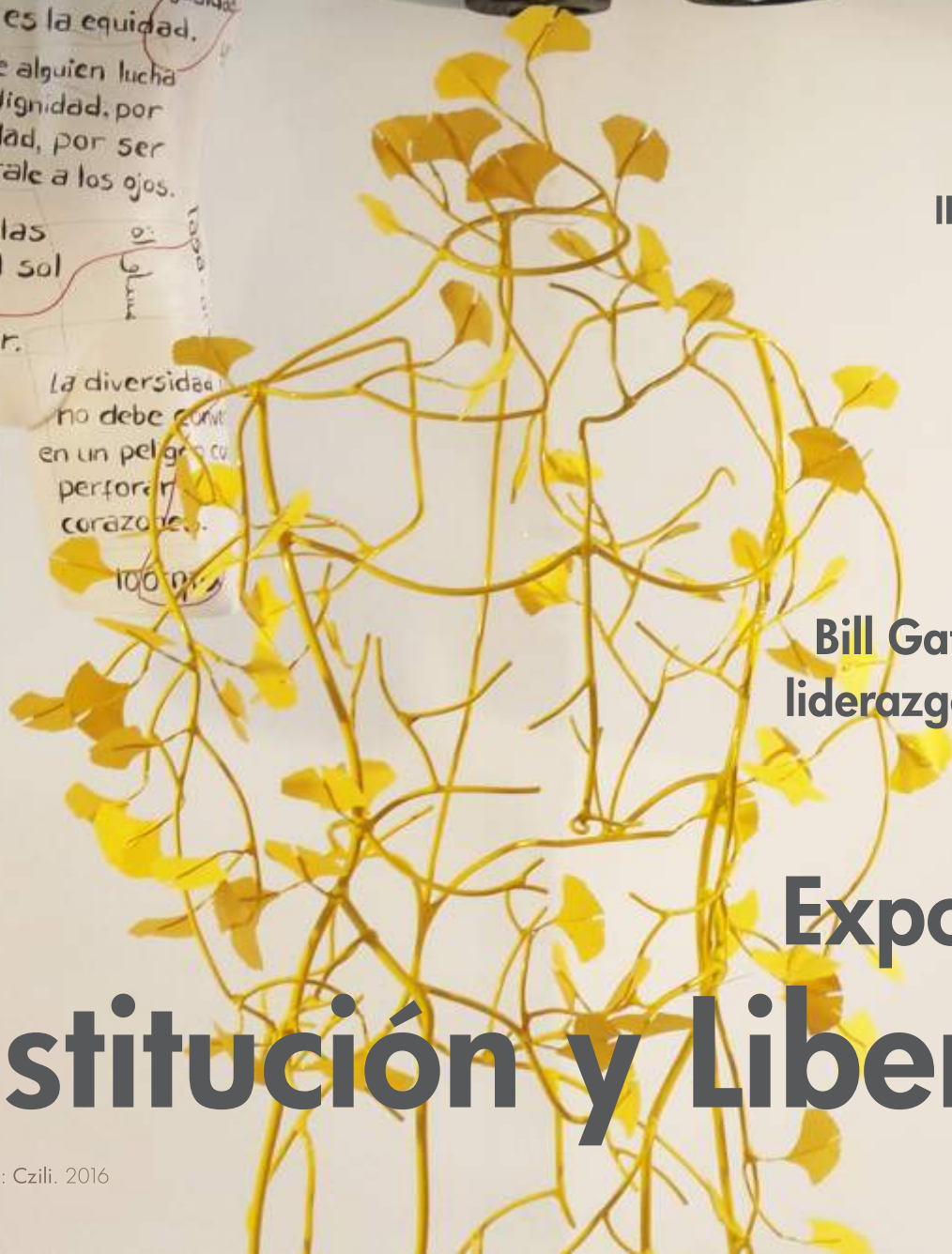
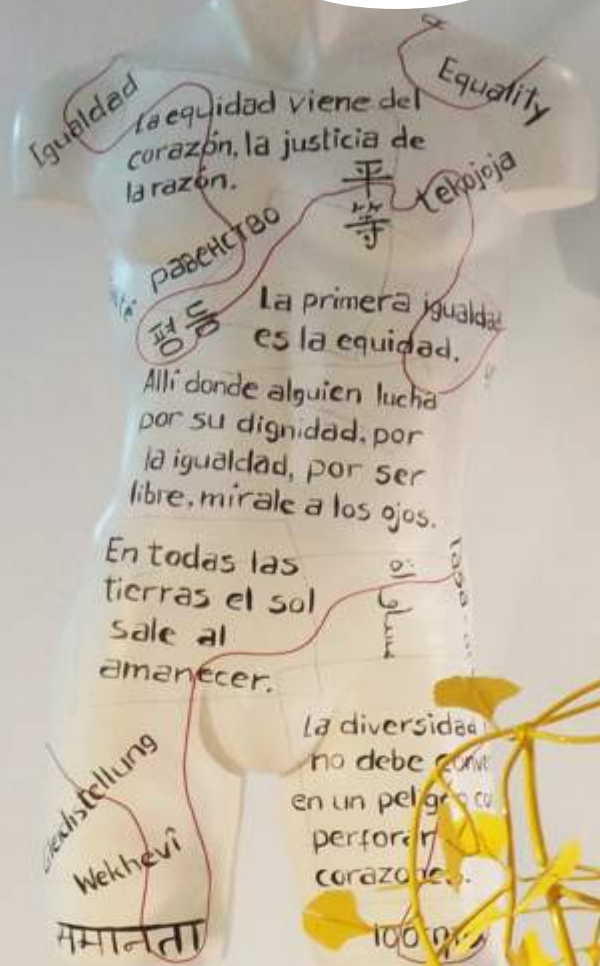


Adgورا

publicación cultural del Museo Adolfo Suárez y la Transición

Nº4- Enero 2017



Actualidad
III Premios VIVA

Recordamos
Adiós
dictadura,
adiós

Multimedia
Bill Gates define el
liderazgo de Suárez

Exposición Constitución y Libertad

Fotografía de la portada:
El hombre en Dharma. Autora: Czili. 2016

Sumario

24 de enero 2017
#nº4

☰ Staff

Dirección

Museo Adolfo Suárez y la
Transición

Coordinación

Cristina Blanco
Cristina Recio

Textos

Cristina Blanco
Cristina Recio
Julia Sáez-Angulo

Diseño y maquetación

Cristina Recio

Fotografías

MAST
Diario 16-S.Pablo CEU
RTVE
Washington Post
GatesNotes

Editado en Cebberos

Museo Adolfo Suárez y la
Transición 2017

ISSN 2444-8958

05

El vestíbulo

05 Puertas abiertas a la Transición

06



Actualidad

06 Constitución y Libertad:
Exposición y Conferencia

12 Arte, poder y política
Por Julia Sáez-Angulo

14 III Premios ViVa

18 Antonio Bouza, una vanguardia
en libertad

20 El Águila de San Juan.

24 Crónicas en papel couche

28

Sillón de lectura

28 Adiós, Dictadura, Adiós.



40

Multimedia

40 Bill Gates define el liderazgo de Suárez.

En su blog 2.0 Gates Notes



La Biblioteca

34

34 Los años dorados.

Antonio Lázaro.

35 CT o la Cultura de la Transición.

Guillén Martínez.

La Transición sentimental.

Mari Ángeles Naval.

36 Campos de fresa para siempre.

Javier Reverte.

37 Atraco a la memoria.

Julio Anguita

Poesía y poetas bajo el Franquismo.

Encarna Alonso Valero.

#SocialMast

42 Bajo los ojos de Tripadvisor



44 Facebookeo

Actos de la
Fiesta Nacional.

#

42



El vestíbulo

Puertas abiertas a la Transición_Carta desde la Gerencia_ por Cristina Blanco.

Si bien en los primeros años del presente lustro historiadores como Anastasi Prodani afirmaban de forma tajante que “Vivimos en una época excepcional de la extensión de la democracia. El número de las democracias en Europa se ha duplicado desde los años 70. Durante la segunda mitad del siglo XX, el continente europeo ha evitado la trampa de las revoluciones violentas, caminando hacia la democratización mediante el compromiso y acuerdo. A principios del siglo XXI el continente europeo es democrático prácticamente en su totalidad.” En el momento actual el populismo en Occidente ha dejado de ser un fenómeno marginal y minoritario, su imparable avance expresado a modo de ejemplo en el desconcertante triunfo del brexit, en la exitosa campaña de Donald Trump por la presidencia de Estados Unidos cuyo mensaje giraba de forma patente y abierta sobre la intolerancia, en el avance del totalitarismo en Turquía y Egipto, en las incompresibles políticas territorialistas y en contra de los derechos humanos o las mujeres tomadas por Putin en Rusia, en la falta de medidas para combatir la llamada “crisis de los refugiados”, o incluso en la aplicación directamente de medidas antirrefugiados como las defendidas por algunos líderes, como Orbán en Hungría... amenaza con desestabilizar a las democracias y cuestionar las bases de convivencia.

El populismo, asegura la organización Human Rights Watch en su informe mundial 2017, “se torna más atractivo a medida que crece el descontento con la situación actual. En Occidente, muchas personas sienten que han quedado excluidas debido al cambio tecnológico, la economía global y la creciente desigualdad. Los siniestros incidentes de terrorismo generan aprehensión y temor. Algunas personas no se sienten cómodas con sociedades donde hay ahora mayor diversidad étnica, religiosa y racial. Existe una sensación cada vez más marcada de que los gobiernos y la élite no tienen en cuenta las preocupaciones de la población

general (...) Las personas encuentran consuelo en la riesgosa presunción de que es posible hacer valer derechos de manera selectiva, es decir, que los derechos de otras personas pueden verse afectados mientras los suyos siguen estando garantizados.”

Fuera de Occidente la tendencia es similar, si prevalece la atracción del líder autoritario y las voces intolerantes, no deberíamos subestimar el hecho de que el mundo corre el riesgo de entrar en una etapa sombría.

La transición política española liquidó el régimen dictatorial sin tener otros ejemplos previos, nunca antes una dictadura se había transformado en una democracia de forma pacífica, sin traumas, sin guerra, lo que hace que este periodo de nuestra historia contemporánea se convierta en un modelo. Los valores que llevaron al éxito a la transición mantienen su utilidad en el presente: Frente a la intolerancia el diálogo, el consenso, el pacto, el proyecto común, la visión complementaria, el acuerdo... frente al avance del populismo la vacuna del pasado. En la trágica historia europea de principios del S.XX con carácter general y en la longeva dictadura franquista a nivel nacional, debería encontrarse el antídoto para frenar a los que se atreven a despreciar las Democracias y los derechos y libertades que llevan intrínsecas.

El Mast abrió sus puertas para mantener vivo el recuerdo de la gesta que la sociedad española protagonizó pilotada por D. Juan Carlos I y el presidente Suárez para crecer y ganar su libertad. Casi ocho años después, seis días a la semana, con una entrada de carácter simbólico que se convierte en gratuita todos los martes y los dos días de puertas abiertas coincidiendo con la efeméride del nacimiento del Presidente y de la aprobación de la Constitución, desde este espacio, se reivindica la vigencia del proceso y las oportunidades que el modelo nos presta para mejorar el presente y ganar el futuro.

Constitución y Libertad





El pasado 1 de diciembre de 2016, tenía lugar el MAST la inauguración de la Exposición Colectiva “Constitución y Libertad”, comisariada por el también artista participante, Julio Mendoza y que ha contado con la participación de 22 artistas, de procedencia nacional e internacional y estará abierta al público hasta el próximo 5 de marzo de 2017.

El MAST ha querido organizar la exposición “Constitución y Libertad” como una propuesta en homenaje a la Constitución del 78, la que ha logrado dotar a los españoles de un marco estable para el desarrollo de un Estado de Derecho y de convivencia pacífica, reconociendo la igualdad de todos los españoles ante la Ley a la vez que nos reconoce en nuestras divergencias y especificidades como ciudadanos libres.

Rendir homenaje a la Constitución del 78 supone un merecido reconocimiento a la figura de Adolfo Suárez, líder que impulsó el consenso como herramienta para enterrar los fantasmas de la dictadura; un reconocimiento a los derechos, la libertad y la igualdad que reconoce en su articulado, pero muy especialmente supone un reconocimiento a la sociedad española pues en primera instancia fue aprobada por la inmensa mayoría de los diputados y senadores que participaron en las Cortes Constituyentes; y, después, por la inmensa mayoría de los ciudadanos cuando fue sometida a referéndum nacional del pueblo español.

El gran legado de Adolfo Suárez a favor de la sociedad española fue la Constitución de 1978, un texto negociado y consensuado hasta la extenuación

para poder representarnos a todos con independencia de las diferentes ideologías políticas de cada uno de nosotros.

Tras convocar las primeras elecciones libres, por sufragio universal, directo y secreto en 1977, y ganarlas, Suárez se convirtió en el árbitro y mediador, pero sin duda también en el gran impulsor del proceso constitucionalista. El Congreso recién elegido creó la Comisión de Asuntos Constitucionales y Libertades Públicas, que a su vez nombró a siete de sus miembros para formar la Ponencia encargada de redactar el Anteproyecto de Constitución. Estos diputados fueron conocidos como los "Padres de la Constitución" en reconocimiento a su capacidad para trabajar hasta lograr un texto de amplio consenso, es decir, de gran acuerdo entre todos los que participaron en su elaboración.

Los artistas participantes que configuran esta exposición son, por orden alfabético:

Albano, Carlos Ballesteros, Florentina Briongos, Czili, Concha Fernández, Liane Katsuki, Cecilia de Lassaletta, Tomás López, Julio Mendoza, Rosa Moreno de Castro, Manuel Moreno, Maica Nöis, Jorge Pedraza, Pedro Quesada, Óskar María Ramos, Hilario Ranera, María Ríos, Amparo Ruiz de Ayllón, Natalia Solé, Linda de Sousa y Ana Vivas.

La muestra recoge pintura, escultura, instalación y digitografía con una amplia variedad temática y estilística dentro del argumento principal de Constitución y Libertad.



Así mismo dentro de los actos de Constitución y Libertad se contó con la participación del que fuera Ministro de Justicia, **Fernando Ledesma** quien ofreció una conferencia a todos los asistentes bajo el título mismo de la exposición.

Fernando Ledesma, el que fuera también Presidente del Consejo de Estado de 1991 a 1996 y magistrado del Tribunal Supremo de España, analizó en su ponencia los que a su juicio fueron los seis grandes problemas a los que se enfrentó el primer presidente de la restaurada democracia, Adolfo Suárez, afirmó que "Suárez no sólo afrontó esos problemas, sino que también contribuyó a



aportarles una solución".

Estos seis problemas que definió el ex Ministro de Justicia, fueron la vertebración de España en la recuperación del principio de nación al margen de las diferencias; el emplazamiento de los ejércitos dentro del Estado (hecho fundamental tras haber sufrido una guerra civil que precedió a la dictadura); la discriminación por la cuestión religiosa; la distribución territorial del poder político en lo que se definió como el estado de las autonomías y su consecución en la descentralización posterior de algunos de los poderes del estado; la génesis de la riqueza y el reparto del bienestar junto con la proyección de España en el mundo internacional.



Fernando Ledesma durante la conferencia "Constitución y Libertad"



El exministro Ledesma insistió en la importancia del desarrollo del proceso con afirmaciones como: "en la Transición política, todo se hizo "de la ley a la ley"; hecho sin lugar a dudas, que hace de nuestra Transición poseer de ese carácter extraordinario, el cambio pacífico de un sistema político sin ruptura ni continuidad y siempre dentro de la legalidad vigente. Ledesma también se ha referido durante su intervención a algunos de los retos actuales como son "el bienestar, la cohesión social, la necesidad de ser ejemplares en política o la unidad de España y de Europa".

Una participación que concluyó con una reflexión sobre "la misión" que cada persona tiene en la vida y cómo pueden "contribuir de una manera u otra al bien común". También destacó la importancia de que exista un espacio como el Museo de Adolfo Suárez, y especialmente un acto como aquel en vísperas de una fecha tan importante como el 6 de diciembre, día de la Constitución.

Así mismo la crítica de arte **Julia Sáez-Angulo** pronunció unas palabras sobre "Arte y Poder", en las que puso de manifiesto la antigua y necesaria relación y colaboración de ambos, así como su grandeza o conflicto de intereses.



Arte, Poder y Política

por Julia Sáez-Angulo



La Asociación Española de Críticos de Arte, AECA/Spain, llevo a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía en Madrid, un congreso titulado Arte Político, cuyas actas se publicaron en el libro del mismo título editado por AECA en 2015. Todo un variado y profundo debate sobre la presencia de las artes plásticas y visuales en el mundo del pensamiento y la política.

“El arte y el poder se necesitan, se quieren, pero es preciso marcar, no límites, sino ámbitos de actuación para diferenciar entidades y proceso, desde la certeza de la pluralidad del arte”, escribía Tomás Paredes en la introducción del libro.

El arte ha de ser concepto y pensamiento, además de estética y ornamentación. El crítico de arte Robert Hughes decía que el lenguaje escrito es más rápido para lograr un cambio social, pero el lenguaje artístico, si bien necesita más tiempo para lograrlo, es más hondo y duradero, porque afecta al interior de la sensibilidad.

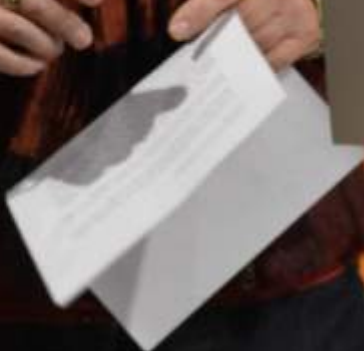
La imaginación de los artistas es infinita a la hora de



representar los conceptos. Pensemos por ejemplo en el monumento del arquitecto Ruiz-Larrea que, en 1982, Madrid dedicó a la Constitución de 1978, la más prolongada en la historia de España. Un gran cubo de mármol blanco, abierto, un poliedro que, en su perfección y pureza, representa con sus líneas el ideal de igualdad.

Pensemos en El abrazo (1976), pintura de Juan Genovés, conocida también como Amnistía, uno de los cuadros más representativos de la Transición española, que hoy se encuentra en el Congreso de Diputados, cedido por el Museo Reina Sofía.

Arte político en uno y otro caso; arte abstracto y arte figurativo; distintos materiales y diferente cromatismo; ambos con una misma intencionalidad, la de plasmar un pensamiento político de igualdad y libertad. En la exposición Constitución y Libertad, una veintena de artistas abordan de una u otra forma los conceptos políticos enunciados en el título para un museo tan emblemático como en el Adolfo Suárez y la Transición. Una página más en fecundo encuentro de Arte y Política.





III Premios VIVA

El Museo de Adolfo Suárez y de la Transición celebró el 10 de noviembre de 2016 por tercer año consecutivo la entrega del Premio y Diplomas VIVA, unas distinciones creadas en 2014 por Paco Bello, Fernando Navarrete y Fernando García de la Vega, destacados profesionales de la televisión, para homenajear la trayectoria profesional de los grandes técnicos de la TV durante la Transición, que eligieron al MAST como sede para la entrega de los galardones, por la gran significación que tuvo el proceso de la Transición en la renovación de los medios audiovisuales y por la importante relación de Adolfo Suárez con los medios de comunicación.

En esta ocasión, el Premio Viva recayó en **Enrique Martí Maqueda**, el veterano realizador de televisión que debutó en televisión en 1957 presentando el programa El futuro ha comenzado, al que siguieron Estadio galerías (1960) y Quién dice la verdad entre otros. A partir de aquel momento comienza a consagrarse como uno de los principales realizadores del panorama televisivo español. Entre 1977 y 1983 realizó el espacio 300 millones, emitido para todos los países de habla hispana. Tras unos años apartado del medio, regresó en 1988 con el espacio musical Contigo, presentado por Heter Parisi y Norma Duval.

Martín Maqueda en su discurso habló a los asistentes con nostalgia de una época en la que compartió su tiempo con Suárez y en la que pudo conocer Cebreros al cubrir para televisión las elecciones de 1977. Destacó la profesionalidad con la que entonces se hacía TV y que ahora echa de menos.

También se procedió a la entrega de los Diplomas

Viva a una decena de profesionales técnicos de la televisión: medios técnicos, sonido, imagen etc. Así mismo, en el marco de la entrega de estos galardones, se produjo la donación de un cuadro realizado por la también premiada con un Diploma Viva, Marisa Gómez Almendro de Adolfo Suárez en la T4 del aeropuerto madrileño que lleva su nombre.

Diplomas Viva 2016:

Cámaras

Cayetano Fraguas

Administración

Antonio Zambranos

Realización

Enrique Álvarez Diosdado

Iluminación

José Antonio Corrales

Sonido

Miguel Ángel Rospir

Producción

Francisco Amescua

Decoración

Ricardo Vallespín

Departamento Vías y Satélites

Francisco Cortes

Almacén de Medios Técnicos

Faustino Ocaña

Representantes Artísticos

Luis Valera

Mezcladores

Fernando Coronel

Caracterización

Rosa Cereceda

Gestión Económica

Marisa Gómez Almendro





Antonio Bouza, por una vanguardia en libertad

En colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua



El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la Diputación de Ávila y el Museo Adolfo Suárez y la Transición inauguraron el pasado 25 de octubre la exposición 'Antonio L. Bouza por una vanguardia en libertad', integrada por una selección de caligramas procedentes del Archivo documental 'Aula Artesa', ubicado en el Palacio de la Isla de Burgos, sede de la Fundación. La muestra incluía textos, imágenes y fotografías originales de 'Artesa', editada entre 1969

y 1985 en Burgos bajo la dirección del poeta Antonio. L. Bouza, que hasta ahora no habían sido nunca expuestos en público y se mostraron por primera vez en el Museo Adolfo Suárez y la Transición como homenaje a la gran amistad que unió a Bouza con el Presidente Suárez.

Gonzalo Santonja, comisario de la exposición y director del Instituto Castellano y Leonés de la

Exposición

Lengua, enfatizó el esfuerzo aperturista que Bouza, escritor, crítico literario y autor de vanguardia palentino afincado en Burgos realizó con una publicación "vanguardista y experimental, en el doble aspecto de combatir la poesía y la pintura amaneradas y propugnar el avance de la expresión", calificando la revista *Artesa* como una de las mejores obras de la vanguardia no española, si no en español sus páginas sumaron, entre otras aportaciones, las de Camilo José Cela, a quien se dedicó un excelente monográfico, Max Aub, figura destacada del exilio, Gabriel Celaya, Victoriano Crémer, Juan Eduardo Cirlot, Carlos Edmundo de Ory, Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo e importantes autores del 27, como Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso y Jorge Guillen, agregados a ellos un destacado elenco de escritores hispanoamericanos y europeos, bajo la dirección de Antonio L. Bouza y en colaboración con intelectuales de Burgos como Tino Barriuso.

'Antonio L. Bouza por una vanguardia en libertad' también se acuerda de la censura y de las dificultades que la publicación sorteaba para poder ver la luz. Esta poesía tenía mucho de especial, era poesía visual o caligrama con mensajes reflexivos para la sociedad en tiempo muy complejo en plena dictadura. Con base en el padre de la materia, el maestro Apollinaire, que además de escribir el texto que sirvió de manifiesto para el Cubismo, desarrolló los caligramas (frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema), Antonio Bouza los emplea en calidad de referente universal y que alumbró en la Revista *Artesa*.

El mismo Bouza afirmó en base a la originalidad de

Artesa, "que era la única publicación castellana nítidamente vanguardista y experimental, y ello en el doble aspecto de combatir poesía [pintura] amanerada y propugnar el avance de la expresión".





El Águila de San Juan:
símbolo de nuestra historia



Nos hemos encontrado en varias ocasiones con visitantes que nos preguntan el por qué de que en la primera página de la Constitución Española de 1978 aparece impreso el escudo español con el águila. Está secundada una falsa opinión de que este águila, a veces denominado **“aguilucho”** o **“águila imperial”** es un símbolo específico de la dictadura franquista. La realidad histórica difiere mucho de esa afirmación y es muy distinta a esa opinión tan extendida y generalizada, debido a que en la mayor

parte de los casos, es por un desconocimiento de nuestra historia y nuestros símbolos.

Este águila, concretamente no es un águila cualquiera, sino el Águila de San Juan. El sacerdote y profeta hebreo Ezequiel, ya en el siglo VI A.C, asociaba a Dios con el tetramorfos, es decir, representado por el toro, el león, el águila y el hombre. Posteriormente estos cuatro modelos se identificaron para los cuatro evangelistas, siendo San Juan al que se le atribuyese el águila dada su visión más



abstracta, caracterizada por las marcadas diferencias estilísticas y temáticas, y por las divergencias en su esquema narrativo respecto de los otros tres evangelistas, centrándose más en la divinidad, “en las alturas de Dios” y de ahí su asociacionismo con el águila.

Bien es sabido, que Isabel la Católica desde niña tenía especial devoción por el evangelio de San Juan y éste fue el motivo por el que mandó incluir en su escudo personal heráldico el Águila de San Juan, en representación al evangelista.

Heráldicamente, el Águila de San Juan es un águila pasmada, de sable, nimbada de oro, picada y armada de gules, empleado por numerosos monarcas de la vieja Europa. Posteriormente este escudo se aplicaría al de los Reyes Católicos en 1475 y por ello encontramos en el Salón del Trono del Alcázar de Segovia, un magnífico palio-tapiz con este blasón.

Con la Casa de los Austrias, Carlos I al ser coronado emperador sella el escudo con la corona imperial, incluye el segundo águila, el bicéfalo, símbolo del imperialismo que ostentaba. Incorpora también las columnas de Hércules con la leyenda “Plus Ultra”, en representación del Imperio ultramarino, y rodea el escudo con el collar del Toisón de Oro, como soberano de dicha Orden.

Los sucesores de Carlos I descargan el escudo de ornamentos externos quitando entre otros el águila pero manteniendo el Toisón de Oro.

El Águila de San Juan se recuperaría posteriormente en el siglo XX. Hubo tres modelos oficiales durante este periodo: el modelo de 1938 (aprobado el 2 de febrero de 1938); el de 1945 (aprobado el 11 de octubre de 1945); y el de 1977 (aprobado el 21 de enero de 1977). Así este último, en la Transición, el principal cambio consistió en que el Águila de San Juan se presenta de forma azorada, en disposición de emprender el vuelo, cobijando bajo sus alas las columnas de Hércules, que hasta la fecha se encontraban por fuera de ellas. Este escudo estuvo en vigor hasta 1981, momento en el que tras la aprobación de la Ley 33/1981 del 5 de octubre, se sustituyó por el actual, que queda descrito en su



artículo primero toda su composición, que resume gran parte de la historia de España con una tradición de más de nueve siglos.

En conclusión, el Águila de San Juan se remonta a tiempos de los Reyes Católicos, y su aparición en la Constitución Española de 1978, como en otros momentos de nuestra historia, refleja un momento crucial de España, la Dinastía de Trastámara, con los Reinos de Castilla, León y Granada y la Corona de Aragón abriéndose paso hacia el nuevo mundo.

Descripción del Escudo, Artículo 1 Ley 33/1981:

“El escudo de España es cuartelado y entado en punta. En el primer cuartel, de gules o rojo, un castillo de oro, almenado, aclarado de azur o azul y mazonado de sable o negro. En el segundo, de plata, un león rampante, de púrpura, linguado, uñado, armado, de gules o rojo y coronado de oro. En el tercero, de oro, cuatro palos, de gules o rojo. En

el cuarto, de gules o rojo, una cadena de oro, puesta en cruz, aspa y orla, cargada en el centro de una esmeralda de su color. Entado de plata, una granada al natural, rajada de gules o rojo, tallada y hojada de dos hojas, de sinople o verde.

Acompañado de dos columnas de plata, con base y capitel, de oro, sobre ondas de azur o azul y plata, superada de corona imperial, la diestra, y de una corona real, la siniestra, ambas de oro, y rodeando las columnas, una cinta de gules o rojo, cargada de letras de oro, en la diestra "Plus" y en la siniestra "Ultra".

Al timbre, corona real, cerrada, que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones de hojas de acanto, visibles cinco, interpoladas de perlas, y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en un mundo de azur o azul, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz de oro. La corona, forrada de gules o rojo.” (Cristina Recio).

¡HOLA!

NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD

LA NAVIDAD DEL PRESIDENTE SUAREZ Y SU FAMILIA EN LA MONCLOA

Entrevista exclusiva con el presidente
del Gobierno, por Jaime Penafiel



Crónicas en papel
COUCHE

En la fotografía: Francisco Suárez y su familia, ante el árbol de Navidad instalado en la residencia privada del palacio de la Moncloa. Foto: PENAFIEL

ADOLFO SUAREZ

«España ya no es diferente»

Por YVES CAU y ANDRÉ PAUTARD

Yo tiene partido, la Democracia Cristiana europea "reclama sus servicios" y las urnas le han declarado vencedor. Adolfo Suárez, de la noche de julio del 76 a la mañana del junio pasado, se ha convertido en uno de los políticos más populares de Europa. Tiene más influencia que ideología, más admiradores que correligionarios, más futuro político que pasado... Adolfo Suárez, presidente del Gobierno español, tiene más atenciones con la prensa extranjera que con cualquier medio de comunicación de aquí que no le sea expresamente afín... Es por eso que INTERVU ha adquirido en exclusiva la entrevista que el "premier" español concedió días atrás a los periodistas franceses de "L'Express". Por Yves Cau y André Pautard.

En su despacho, desde las horas de su primer día y los restos del Rey Alfonso con los capotes de Olaya, Adolfo Suárez con una cierta brisa de melancolía divertida en su mirada. "El día del 13 de junio? Una victoria de las Cuercas. Estaba seguro de que mi país elegiría la moderación, la reconciliación".

Almuerzo que España se ya igual que los otros países. Suárez no quiere mendigar, sino que reivindica un sitio dentro del conjunto europeo.

"Al principio, Europa era una cosa de más habilitaciones. Cuando se empezó, me parecieron muy malos los candidatos, Malena, con Olaya y Poyargal, entonces sí. Entonces que comenzó una nueva cosa", dice Suárez.

—A menos de dos años de la muerte de Franco, ¿qué deseo expresa el voto de los españoles?

—El pueblo español ha expresado espontáneamente una clara voluntad de cambio político en la transición. Elige entre la jungla de partidos políticos y de movimientos, los clasifica entre nuestra democracia política. Entre la idea, por tanto, un gran paso hacia una situación finalmente normal, ya que habíamos sido derrotados, antes de poder como a la opinión pública, sin una base real, en nombre del pueblo, a veces incluso para nosotros.

ser posiciones extremas. A partir de ahora no hay argumentos ni para los moderados ni para los que pretenden la revolución. Después de una campaña electoral marcada por un gran espíritu de calma y tolerancia, el resultado ha sido de las urnas y todos lo han aceptado.

—Venimos del Centro y gran número de los socialistas, ¿supone una estrategia de nuevas liberalizaciones?

—Habría un peligro, el de que esas primeras elecciones generales se disputaran entre las mismas fuerzas que hace tres meses agitaron una guerra civil. Para evitarlo, había que crear una fuerza centrada, un compromiso. No uno que el día de una Causa a los importantes resultados de los socialistas se puedan considerar como una liquidación. Solo sería así si se tratara de un problema de independencia, factor de moderación y de equilibrio. En ese sentido, España ha adoptado recientemente las resoluciones europeas. Pero si nosotros dos grandes fuerzas políticas quisieran dialogar a las instituciones más per-

queles o aproximarse de los acontecimientos la figura que ha impuesto la moderación es la tolerancia.

—¿Cuál será el comportamiento de la Unión de Demócratas a las elecciones próximas?

—Nosotros antes pedíamos llevar a cabo nuestro programa. Sin embargo, pienso que podemos contar no sólo con el apoyo, sino con la colaboración práctica de las demás corrientes políticas, ya que también las otras tienen ideas válidas. Nuestra regla de juego en la negociación: el diálogo y la comprensión. Nuestra diferencia con la derecha es que promovemos reformas más profundas y una mayor consideración a la opinión de los de-

mos, y con la izquierda, que no que temas ni ideológicos ni técnicos marcan, aunque estamos completamente de acuerdo con ellos sobre varios aspectos políticos, sociales y económicos. Vamos, por tanto, a corregir las desigualdades sociales, a fomentar un nuevo sistema económico con el acuerdo de todos los que se sientan involucrados.

—¿Cómo van a realizar sus planes?

—Siempre hemos seguido la vía de la legalidad, aunque por momentos de renovación política hayamos estado que renunciar a renunciar a la interpretación de los deseos del pueblo. Ahora que el partido ha designado a sus re-

de. Comenzará pronto entrar en la legalidad. Llegará a una ordenación habría sido mejor en la estabilidad a un momento que representa una fuerza social evidente. Habría sido mejor a una parte de los españoles el desarrollo y participar en la vida social. Habría sido ensayar en la importancia vital implicando que esta fuerza respaldada por las urnas. A pesar de los problemas que he señalado, esta legislación era necesaria, y, sobre todo, política, justa.

—¿Hay todavía peligro político para este nuevo momento?

—Ningún país está a cubierto de las amenazas contra la democracia. Sobre todo aquellos en los que actúa

entreviu

Adolfo Suárez y su familia en Barcelona. Carlos Suárez, en los momentos de la última entrevista.

premier legislativo, el Gobierno va a seguir luchando, con poderes aumentados, por todo aquello que le dio los resultados electorales electorales.

—¿Qué futuro desea usted para España?

—Una vida política normal y una vida en el centro, la paz social, evitando como regla el reparto mutuo de todos los poderes, incluso los minoritarios. El sentido de nuestra sociedad debe llegar a la tolerancia. Esta es nuestra gran tarea, nuestro compromiso histórico.

de. Comenzará pronto entrar en la legalidad. Llegará a una ordenación habría sido mejor en la estabilidad a un momento que representa una fuerza social evidente. Habría sido mejor a una parte de los españoles el desarrollo y participar en la vida social. Habría sido ensayar en la importancia vital implicando que esta fuerza respaldada por las urnas. A pesar de los problemas que he señalado, esta legislación era necesaria, y, sobre todo, política, justa.

—¿Hay todavía peligro político para este nuevo momento?

—Ningún país está a cubierto de las amenazas contra la democracia. Sobre todo aquellos en los que actúa

"Ningún país está a cubierto de las amenazas contra la democracia, sobre todo en aquellos en los que Apom ha nacido".

terio. Lo que quiero, en definitiva, para mi país es una democracia política, económica, social y cultural. Cuando, no se trata de una simple, ¿alguna de las respuestas haber leído a Suárez al Partido Comunista...?

—Sí, lo he hecho, ya que presentaba

de nuevo. Pero este peligro no proviene de los que desean el poder, la fuerza y la autoridad, sino de grupos que en sus discusiones han demostrado la incapacidad de negociar. Recuerdo demasiado y pronto a acciones violentas y procesos de terror para insu-




Es difícil entender el transcurso y la evolución de la Transición democrática española sin destacar la importante labor de la prensa escrita y el periodismo en tan ingente proceso. En España antes de contar con un Parlamento Democrático, se contó con un **Parlamento de Papel** donde a medida que se iba avanzando en el restablecimiento de las libertades hacia la soberanía popular, se caminaba hacia una libertad de expresión no factible durante la dictadura, determinante en demostrar la existencia de una sociedad democratizada antes incluso que la de las instituciones públicas.

Cinco días después de la publicación del Decreto Ley del 1 de abril de 1977 del Gobierno de Suárez, que

ampliaba la libertad de expresión, los periódicos El País, Diario 16, Arriba, Pueblo, Ya e Informaciones publicaban de forma conjunta un editorial titulado **"No frustrar una esperanza"**, ya que tras la legalización del partido comunista unos días antes, se vieron en la necesidad de denunciar el ataque que se estaba produciendo contra el gobierno por parte de sectores antidemocráticos y que podían poner en riesgo la celebración de unas elecciones generales libres. Así en aquel texto se afirmaba: "el compromiso democratizador de la Corona y las aspiraciones del pueblo español de constituirse pacíficamente en una sociedad libre y soberana, no pueden ser malversados por grupos minoritarios que pretenden secuestrar valores y símbolos comunes



y empujar a las Fuerzas Armadas al intervencionismo.

Lo que España tiene delante es lo que se votó en el referéndum: unas elecciones generales que den a todos los españoles la voz y el voto que como tales les corresponde. ¿Quién podría asumir la responsabilidad de frustrar esta esperanza?”.

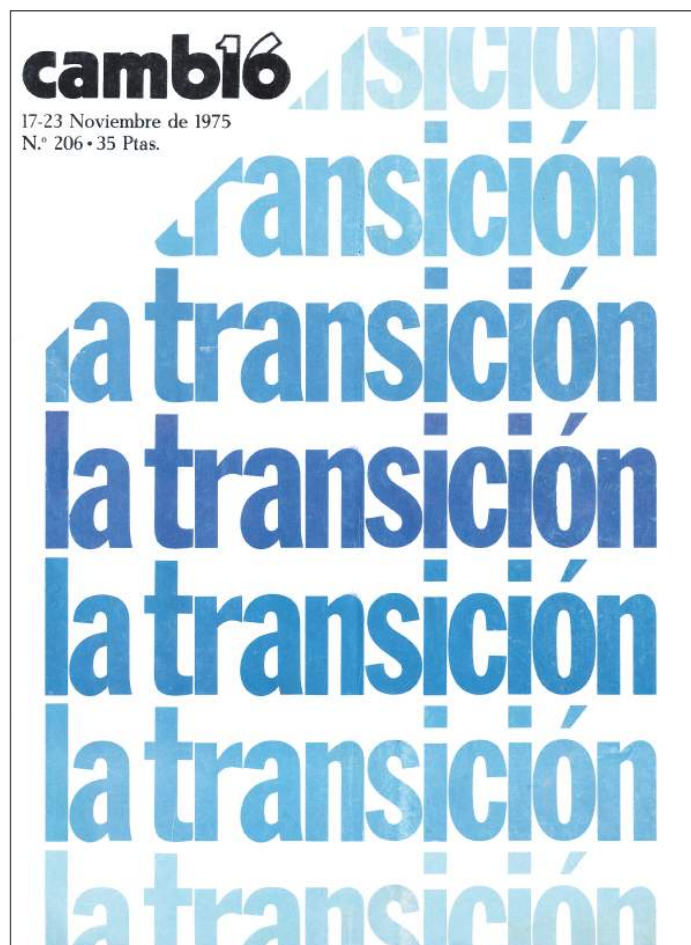
Tras las elecciones generales del 15 de junio de 1977, la prensa española se centra especialmente en analizar la actividad política, y la relevancia de su tarea lo manifiesta los más de 60 secuestros que sufrió el sector en aquel apasionante momento para un medio como el periodístico.

Con la aprobación de la Constitución de 1978, la prensa escrita deja de ser un servicio público, y pasa de ser un medio supra regulado a someterse solamente a dos artículos de nuestra Carta Magna: el artículo 20 de libertad de expresión y el artículo 38 de libertad de empresa.

Pero quizá cuando pensamos en el papel de la

prensa durante la Transición, la primera idea que se nos viene a la mente es la labor de los periódicos, obviando el importante cometido que también asumieron las revistas y semanarios del momento. **Triunfo, Cambio 16, Hola, Garbo, Interviú o El Jueves** son algunos de los principales medios a los que nos referimos. Así por ejemplo, El Jueves era una revista atípica que no se encontraba en otros países, o el nacimiento de Interviú en 1976 supuso una revolución por los contenidos mostrados en comparación con revistas anteriores ya existentes.

Estas revistas, elaboradas a base de papel couche,





mostraban más cerca que nunca lo que en la sociedad ocurría; adentraban en las casas de los lectores a los personajes más relevantes de la escena política, incluido el mismísimo Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez. Y es que ahora que nos resultaría inaudito encontrar una exclusiva del jefe del ejecutivo en la Moncloa junto al árbol de Navidad posando en familia para todos los españoles, estaba a la orden del día en aquel instante y con absoluta normalidad. Era corriente conceder entrevistas a estos medios mostrando su cotidianeidad.

Brillo o mate, tratado de forma especial para

mantener la calidad de la impresión, el papel couche de las revistas de la Transición bajo la libertad de expresión conseguida, nos ofreció con esta crónica periodística, artículos sobre el Presidente del Gobierno, que al igual que esa fina capa de aditivos hacían imborrable la impresión de la revista, quedaban imperecederos ante la mirada del lector.

Adolfo Suárez con total naturalidad concedió decenas de entrevistas a los periodistas, Pilar Eyre, Julia Navarro, Jesús Hermida, José María García, Victoria Prego, Emilio Romero y Jaime Peñafiel entre otros, con titulares como “Meta: Democracia. Preparados, listos, ya”, “España ya no es diferente”, “Más que guapo soy carismático”, “Así hice la Transición”, “Adolfo rompe su silencio” etc. compartiendo con ellos primero y con los lectores después, grandes crónicas de la Transición en papel couche. (Cristina Recio).



Adiós, dictadura adiós



40 años de la aprobación de la
Ley Para la Reforma Política

Eran las nueve y treinta y cinco minutos de la noche del día 18 de noviembre de 1976 cuando Torcuato Fernández Miranda anunció el resultado de la votación:

"El proyecto de ley ha sido aprobado, se levanta la sesión";

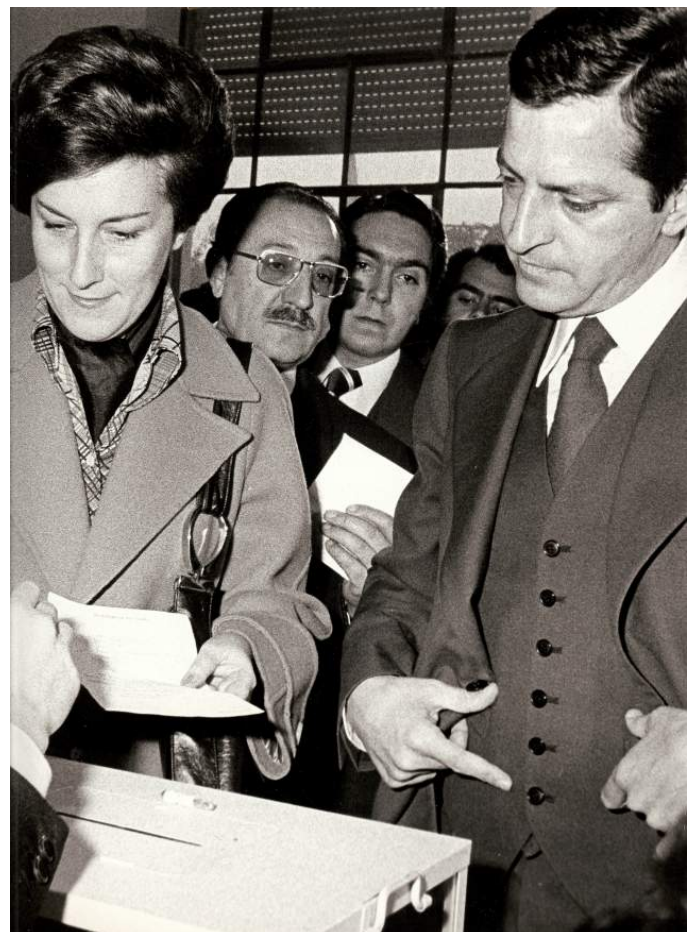
Suárez durante breves segundos cerró los ojos y respiró aliviado mientras se reclinaba sobre el escaño azul de la presidencia del Gobierno, para acto seguido levantarse y aplaudir a los procuradores que con sus votos habían abierto el camino hacia la democracia, suicidando el régimen dictatorial anterior o como se ha dado a conocer después haciéndose el harakiiri. Diario 16 llevaría a su portada del día siguiente el contundente y clarificador titular **"Adiós a la dictadura, adiós"**.

Rafael Ansón, en una de sus visitas al Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST) atribuía la redacción del proyecto de Ley para la Reforma Política de forma prácticamente íntegra a Torcuato Fernández Miranda, asegurando que dicho documento se encontraba ya redactado en el año 1974 y que a él hacía referencia Torcuato cuando le incidía a su Majestad el Rey D. Juan Carlos la necesidad que la transición de la dictadura a la democracia se realizara bajo el paraguas "de la ley a la ley", para evitar nuevos enfrentamientos y conflictos bélicos.

Por su parte Landelino Lavilla y Alfonso Osorio, en sendas estancias en el MAST, reivindicaron la participación de diferentes juristas, catedráticos de derecho político y de ellos mismos en la redacción

definitiva del proyecto para transformar la "Ley de la Reforma Política" de Torcuato en la "Ley para la Reforma Política" que terminaran aprobando las Cortes Franquistas.

Del "de" al "para" cambia más que una mera preposición, según los dos ex ministros supuso una transformación profunda del texto que pasaba de entenderse como la propia reforma a ser la herramienta que abría paso a la pretendida transformación de la política nacional, la llave que permitía la convocatoria legal de elecciones sin romper la legalidad vigente, buscando sobretodo la llegada de la democracia de forma pacífica.



EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA BARRANDA

Victoria abrumadora del Gobierno

Congreso de Diputados, elegido por sufragio universal y sistema proporcional. El Rey podrá consultar al pueblo cualquier opción política



Por abrumadora victoria, los votantes españoles han elegido un Congreso de Diputados que representa al sufragio universal y al sistema proporcional. El Rey podrá consultar al pueblo cualquier opción política.

El sistema electoral que se ha elegido es el sistema proporcional por sufragio universal. Este sistema garantiza que cada voto tenga el mismo peso y que la representación en el Congreso sea proporcional a la población de cada provincia.

El sistema proporcional garantiza que cada voto tenga el mismo peso y que la representación en el Congreso sea proporcional a la población de cada provincia.

El sistema proporcional garantiza que cada voto tenga el mismo peso y que la representación en el Congreso sea proporcional a la población de cada provincia.

El sistema proporcional garantiza que cada voto tenga el mismo peso y que la representación en el Congreso sea proporcional a la población de cada provincia.

Diario 16

ADIOS DICTADURA ADIOS

La oposición democrática desconfía. Hoy se fija el referéndum



DIARIOS VIERNES
22 DE NOVIEMBRE
DEL 1936 - MEM. 25001
DIEZ PESETAS
DIRECTOR: J. M. ESTEBAN
CERRIÁN BUSTOZA
DEPOSITO LEGAL
M-114796-112-PMO

ABC

«QUEREMOS HACER COINCIDIR DEMOCRACIA CON EFICACIA» (MARTINEZ ESTRUELAS)

UNA VICTORIA DEL SENTIDO COMUN

COINCIDENCIA EN LAS VENTAJAS DE UN SISTEMA ELECTORAL MIXTO

El grupo más importante de la Cámara legislativa se brindó como «cabeza de diálogo y puente de concordia»

APROBADA LA LEY DE REFORMA POLITICA POR 425 VOTOS A FAVOR, 59 EN CONTRA Y 13 ABSTENCIONES

MARCO: Un nuevo hito en la historia de España. Para la mayoría que se ha impuesto en el sentido del sentido común, la victoria del sentido común. El grupo más importante de la Cámara legislativa se brindó como «cabeza de diálogo y puente de concordia».

APROBADA LA LEY DE REFORMA POLITICA POR 425 VOTOS A FAVOR, 59 EN CONTRA Y 13 ABSTENCIONES

ya

GRAN OBRA Y LIBERTAD

ACADEMIA CIMA

SI

A LA REFORMA

HdR

Presidencia 497
Diputados 425
Senadores 59



Con independencia de la autoría del texto final, la llamada “Operación Reforma” fue perfectamente planificada por el Presidente del Gobierno, el Presidente de las Cortes y especialmente por el Rey. Aquellos cinco artículos, redactados escasamente en tres folios eran de vital importancia para el futuro del país.

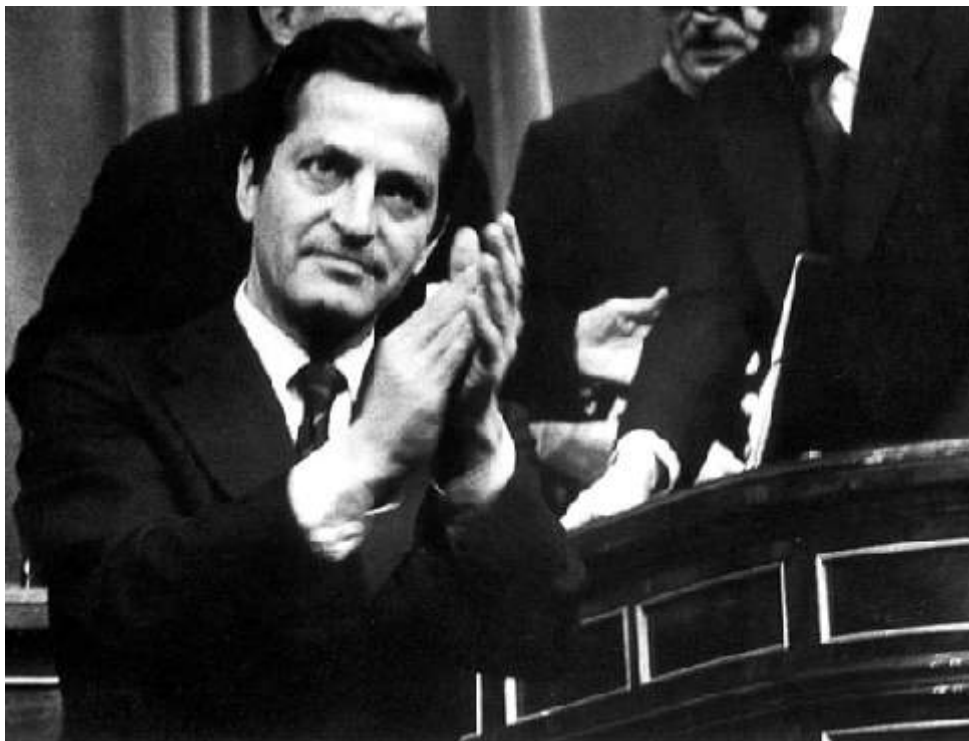
En los siguientes meses, la actividad de Suárez y sus colaboradores fue frenética para llevar adelante su

proyecto, la ejecutoria de la operación tenía que realizarse al milímetro, sin dejar opción al fracaso: Suárez presentó el documento al Consejo de Ministros el 24 de agosto, el 8 de septiembre, dos días antes de su aprobación definitiva el presidente explicó la Reforma a los mandos militares y el mismo día 10, fecha en es aprobada por el Consejo de Ministros, se presenta a todos los españoles a través de un mensaje televisado. Los miembros del gobierno, muy especialmente los ministros políticos, se pusieron en contacto personalmente con todos los procuradores, para intentar convencerles de que votaran a favor. **“A mi me tocaron 60”** aseguró Alfonso Osorio durante su participación en los InClave del MAST.

Se utilizaron todo tipo de argumentos, a fin de ganarles para la reforma apelando a los intereses nacionales, a la necesidad de apoyar al Rey como sucesor de Franco y prometiéndoles apoyo para las futuras e inevitables elecciones, pero muy especialmente, según indica Martín Villa en la serie

“La Transición” de Victoria Prego, se enfatizó en la idea de que “bastante desgracia era que un régimen político naciera de una guerra civil, para que también tuviera que terminar con una guerra civil”.

Durante tres sesiones repartidas ente los días del 16 al 18 de noviembre, Miguel Primo de Rivera y Fernando Suárez defendieron la ponencia a favor de la celebrado de acuerdo con el procedimiento de urgencia simplificado aprobación del proyecto ante el Pleno de las Cortes, establecido meses antes por Fernández- Miranda para poder saltar por encima de la Comisión de



Fundamentales y simplificar la aprobación.

El proyecto que se presenta a votación proclama la democracia en todo el Estado español, y ésta “se basa en la supremacía de la Ley, expresión de la voluntad soberana del pueblo. Los derechos fundamentales de la persona son inviolables y vinculan a todos los órganos del Estado.” (Art. 1) y que “Los Diputados del Congreso serán elegidos por sufragio universal, directo y secreto de los españoles mayores de edad.” (Art. 2). El artículo 5 se plantea como una salvaguarda, al otorgar al Rey la posibilidad de “someter directamente al pueblo una opción política de interés nacional, sea o no de carácter constitucional, para que decida mediante referéndum, cuyos resultados se impondrán a todos los órganos del Estado”, permitiría su aprobación en el supuesto de no obtener el favor de la Cámara. Además en la disposición final se recoge que “La presente Ley tendrá rango de Ley Fundamental”, lo que suponía la derogación del resto de Leyes Fundamentales del franquismo sin tener que mencionarlo de forma explícita.

Los procuradores más señalados del bunker no se llevaron a engaño, y explican con crudeza ante la Cámara que la aprobación de la Ley supone romper con el régimen anterior aunque sea presentada como una ley reformista. Blas Piñar, líder de Fuerza Nueva, habló de “estúpida reforma democrática”, defendió el carácter inmutable de las Leyes Fundamentales del franquismo y arremetió contra las mayorías democráticas que no acataban la “ley de Dios”.

La votación final se realizó mediante el sistema de voto nominal y público, dando solo la opción de apoyar o rechazar la Ley de forma íntegra, con el resultado de 425 votos a favor, 59 votos en contra (8 de ellos militares de alta graduación) y 13 abstenciones.

La propia Ley establecía que si se producía la aprobación en Cortes debía someterse a la aprobación en referéndum del pueblo español. El referéndum era una exigencia legal, pero para Suárez era también una necesidad política, para legitimar su proyecto. La oposición democrática mostraron su escepticismo y la mayoría de partidos de oposición, con poca convicción, se pronunciaron a favor de la abstención activa, aunque tampoco les convenía que ganara el NO. Sólo los sectores de ultraderecha hicieron campaña en contra bajo el lema: “Franco hubiera votado no”.

La campaña del gobierno se centró en buscar una amplia participación, luchando especialmente contra la abstención.

**"Habla pueblo habla,
Este es el momento,
No escuches a quien diga,
Que guardes silencio
Habla pueblo habla,
Habla pueblo sí
No dejes que nadie,
Decida por tí"**

(Canción de Vino Tinto, empleada en la campaña publicitaria para el referéndum de la Ley para la Reforma Política).

Cientos de carteles y vallas publicitarias acompañaron la canción, posteriormente popularizada por Jarcha, para pedir el voto masivo; y el 15 de diciembre de 1976, después de 40 años de dictadura, el pueblo español habló. Con una participación del 77,7% del censo electoral, 16.573.188 de españoles, es decir, el 94% de votantes, respaldaron el proceso hacia la democracia.

(Cristina Blanco).

**tu voz
es
tu voto**

Referéndum Nacional
para la Reforma Política



**El pueblo
necesita
tu voz.**

Ejercemos
nuestra Libertad
a través
del voto.

15 de Diciembre
Referéndum Nacional

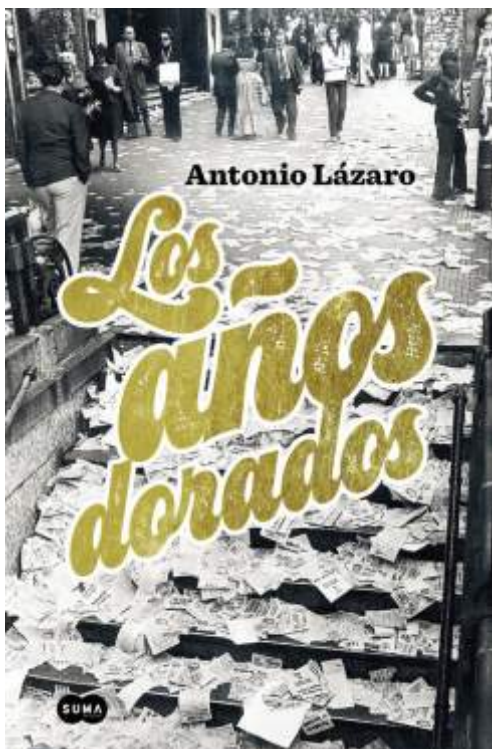


**Habla,
pueblo.**

Para que calle la demagogia.



REFERENDUM : 15 DICIEMBRE



Los Años dorados

Antonio Lázaro
Editorial: Suma
2016

Antonio Lázaro reconstruye en *Los años dorados*, aquel tiempo intenso, revulsivo y lleno de ideales y sueños, los años de plomo previos a la Transición española. Porque a veces, volver al pasado es un regreso al futuro, un viaje que clarifica un presente siempre incierto.

Un antiguo amor, un oscuro enigma entre versos, un thriller que nos traslada a los años previos a la Transición.

Mateo Quesada, ejecutivo y director de contenidos de una editorial, tiene una vida perfecta: un buen puesto de trabajo y reconocimiento dentro de la empresa, una buena casa, una esposa y un hijo que le quieren..., pero no es feliz.

Es un hombre marcado por un pasado que le dejó huella y que decidió enterrar en lo más profundo de su memoria.

Pero un día se ve envuelto en un incidente con una mujer toxicómana que no es otra que Charo, su novia de la universidad. Ese encuentro lo hace retroceder a su juventud, a unos años convulsos en los que sueña con una sociedad libre y sin dictadura... Años donde la poesía es un vehículo para cambiar el mundo.

La acción de esta novela transcurre íntegramente en Madrid, que es donde estaba la universidad (en provincias solo había colegios universitarios de primer ciclo y para pocas carreras), y en los años 76 y 77. En ese momento de incertidumbre, de angustia y de sueños, en que, muerto el dictador, no estaba claro del todo qué rumbo seguiría su régimen.

La Biblioteca

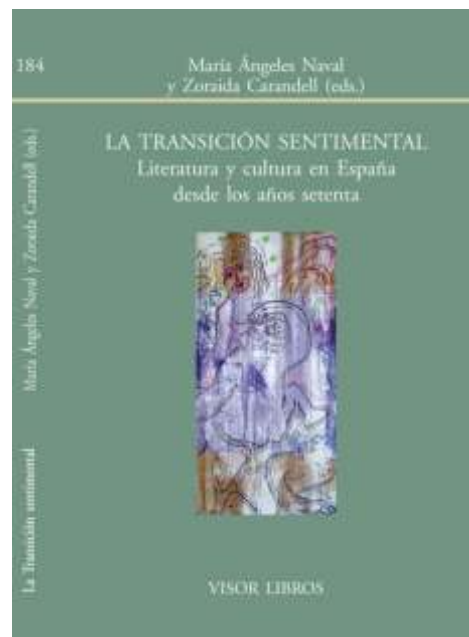
por Cristina Recio



CT o la Cultura de la Transición

Guillén Martínez
 Editorial: DEBOLSILLO
 2016

Coincidiendo con el aniversario de los movimientos asamblearios que desde el 15 de mayo de 2011 se propagaron por toda la geografía española y universal, varios de sus miembros más activos, escritores, críticos y periodistas que fueron partícipes o los siguieron con interés, se reúnen para reflexionar, a la luz de los nuevos acontecimientos, sobre un posible final de la CT, Cultura de la Transición. El término, acuñado por el periodista Guillem Martínez, alude a la cultura española posterior al franquismo, una cultura consensuada y vertical que ha actuado, desde los años ochenta, como el paradigma cultural unificador de conciencias políticas y sociales. Como el único marco posible de realidad durante décadas.



La Transición Sentimental.

Mari Ángeles Naval
 Editorial Visor Libros 2016

La Transición sentimental, hace referencia a dos cuestiones, al giro emocional que han ido tomando los estudios sobre la Transición en los últimos años y al hecho histórico indiscutible de que la transición democrática en España corrió pareja con importantes cambios en aspectos que pueden considerarse íntimos pero que son, indudablemente, de carácter sociológico: la liberación sexual, el feminismo, la aparición de sensibilidades queer, la descomposición de la familia patriarcal. Todas estas querencias acompañaron a la subversión política, a la contestación e impregnaron las manifestaciones literarias y culturales. Parece que en estos últimos años, desde 2011 quizá en España, se ha atravesado un espacio intelectual en el que la historia de los afectos se ha transformado en una historia afectiva.



Campos de fresa para siempre.

Javier Reverte
Editorial
Plaza y Janés
2016

Campos de fresa para siempre, de Javier Reverte es una nostálgica novela de amor en tiempos de la dictadura al compás de las canciones de los Beatles. Cristina Santamaría, una joven abogada, busca al que fuera el gran amor de su vida en el Berlín de los años previos a la caída del Muro, una ciudad que reflejaba mejor que ninguna el espíritu dividido de aquella época de la historia del mundo.

Durante esos días, Cristina irá reconstruyendo sobre sus recuerdos el perfume de aquel amor prolongado durante veinte años. Al mismo tiempo, en un relato construido en forma de thriller, se irá dibujando el retrato de una generación que libró una fervorosa lucha en favor de la democracia, con

ideas sostenidas en las utopías revolucionarias. Campos de fresa para siempre resulta ser, a la postre, el retablo agríndice de un tiempo apasionado que finalmente condujo a muchos hombres y mujeres a un crudo escepticismo y a otros pocos a convertirse en disparatados activistas de la lucha armada.

Publicada por vez primera en 1986 y recuperada ahora en una nueva edición, la novela -cuyo título nace de una célebre canción de los Beatles- fue una obra adelantada a su tiempo, ya que se trata de una de las primeras incursiones narrativas publicadas en nuestro país sobre el paisaje de la transición política española, un verdadero reto en su día de uno de nuestros escritores más leídos.

JULIO ANGUIITA
JUAN ANDRADE

ATRACO A LA MEMORIA

Un recorrido histórico por
la vida política de Julio Anguita



Atraco a la memoria. Recorrido histórico por la vida de Julio Anguita.

Julio Anguita y Juan Andrade
Editorial Akal

Este libro es un recorrido por la vida política de una de las figuras más relevantes y sin duda atípicas de la izquierda española, Julio Anguita. En él, el antiguo coordinador general de Izquierda Unida y actual impulsor del Frente Cívico «Somos Mayoría», recuerda y valora sin tapujos su propia experiencia política, el proyecto que quiso desarrollar y el tiempo hostil al que tuvo que hacer frente. Lo hace a partir de las incisivas preguntas que le formula el historiador Juan Andrade, quien, además de contextualizar cada uno de los episodios sobre los que dialogan, ofrece un esbozo biográfico y un ensayo crítico acerca de la concepción política de Julio Anguita. Según avanza la lectura van surgiendo las sombras del franquismo, las expectativas y frustraciones de la transición etc.

Encarna Alonso Valero

POESÍA Y POETAS
BAJO EL FRANQUISMO



VISOR LIBROS

Poesía y poetas bajo el franquismo.

Encarna Alonso Valero
Editorial Visor Libros.

¿Cómo se configuró el campo literario bajo el franquismo en lo que se refiere a la poesía? Este libro es una indagación literaria y sociofilosófica que se acerca a estos interrogantes e intenta describir las posiciones de los agentes que protagonizan esta historia. Para ello, se reconstruyen las trayectorias, las dinámicas, las redes poéticas e intelectuales y los debates fundamentales de la vida poética del periodo. Así, puede verse cómo la Guerra altera y transforma no solamente la trayectoria de la mayoría de poetas sino todo el campo. En los capítulos que aparecen en este libro, se estudia cómo se configura esa alteración a lo largo del franquismo y cómo el campo se estructura de nuevo, con vacilaciones y reajustes, a lo largo de casi cuarenta años.



Te lo me

U
em

10:30 h. Visita al Museo Adolfo Suárez

Nos adentramos en un túnel del tiempo pionero a Adolfo Suárez y a la Transición para la definición de nuestra sociedad. Presidente Adolfo Suárez.

12:00 h Visita a las Bodegas Perlad

El clima y la características del terreno remotas la comarca vitivinícola de reconocimiento. Actualmente nuestros Denominación de Origen de los Vinos

13:15 h Paseo por Cebreros

Visita a la Iglesia de Santiago Apóstol Central, Norte y Meridional y la Torre del ábside, el crucero, el Retablo mayor, Sagrario. La Picota, las casas blasonadas al S. XV cuando enclavado estratégico Valladolid, Cebreros creció con el tras

FECHAS DISPONIBLES

Del 27 de septiembre 2016 al 31 de m

PRECIO

2€ por persona.

INCLUYE

Visitas guiadas al Museo Adolfo Monumental a Cebreros.

*OPCIONAL

Comida en restaurante (3 a elegir)

ireser

91 863

Organiza: Museo Adolfo

ereces

Un día inolvidable
en el pueblo de Suárez

Suárez y la Transición

...o para rendir un homenaje amplio y
...ión Española, una etapa fundamental
...d actual desde la localidad natal del

...o
...reno consiguen que desde épocas
...de Cebreros goce de un amplio
...s vinos están en trámite de lograr la
...de Cebreros.

...l. En el exterior destacan las portadas
...e; Ya en el interior podemos disfrutar
...vor dedicado a Santiago Apóstol y el
...das y las plazas típicas nos trasladan
...amente en el Camino Real de Toledo a
...iego de comerciantes y ganaderos.

...ayo de 2017

...Suárez, Bodegas Perlado y Visita

...) con un menú especial de 12€

va ya!

3 01 33

...o Suárez y la Transición

2€
por persona



Bill Gates define el liderazgo Suárez



Fotografías:
Washington Post



El pasado 5 de diciembre el prestigioso tecnólogo, empresario y co-fundador de Microsoft, Bill Gates, escribía en su blog personal Gates Notes, una entrada sobre liderazgo tras la lectura del libro "The myth of the stronger leader" de Archie Brown. Su publicación se centra especialmente en la figura de Adolfo Suárez bajo el título ¿Qué hace a un gran líder?. De hecho, el artículo comienza textualmente afirmando: "Most casual observers of history probably don't have a great deal of familiarity with the story of Adolfo Suárez." (Los que se acercan a la historia de manera informal probablemente no tienen una gran familiaridad con la historia de Adolfo Suárez.) Analizando seguidamente que líderes como Adolfo Suárez tienen estilos de liderazgo y capacidades increíblemente eficaces y que raramente se encuentran en muchas personas.

La historia de Suárez al frente del futuro de España tras la muerte de Franco, conduciendo el país de forma astuta, hábil, convenciendo a las cortes franquistas de que se aboliesen a sí mismas, para ceder el paso a los partidos políticos, logrando un estado democrático y plural bajo la Monarquía Parlamentaria vigente a día de hoy, es uno de los estudios que incluye Brown en su libro y que Bill Gates destaca como referencia e importancia en el estudio y análisis sobre liderazgo. Ahora bien, el liderazgo político que plantea Brown y observado

por Gates, va mucho más allá del simple análisis del concepto.

Brown va haciendo un recorrido sobre distintos tipos de liderazgo en personas destacadas en la historia desde dos categorías: Por un lado encontraríamos el liderazgo de poder, líderes en los que su fuerza reside en la capacidad de persuadir, de convencer para entender su punto de vista. En esta categoría incluiría a líderes como Roosevelt o Lyndon Baines. Así mismo en este grupo encontraríamos a los líderes denominados "fuertes", pero en el que su cualidad de fortaleza es empleada en muchos casos de forma negativa, llegando a provocar que las consecuencias de la toma de sus decisiones causen sufrimiento a la población. Algunos de estos ejemplos según Brown serían Hitler, Mussolini o Stalin.

La otra categoría de líderes son los transformadores, como Adolfo Suárez, en los que tras su paso en el liderazgo dejan su país en un lugar totalmente diferente a cómo lo encontraron de forma exitosa, en base a la colaboración, la humildad y la voluntad de escuchar a los demás.



Pero Bill Gates da un paso más a partir de las afirmaciones de Brown, queriendo reflexionar sobre las posibilidades de encontrar personas como Adolfo Suárez en países en desarrollo, muchos de estos lugares en los que su fundación (Bill & Melinda Gates Foundation) opera, donde personas "aparentemente" comunes puedan asumir papeles muy relevantes y transformadores en beneficio de los demás y del propio entorno. **(Cristina Recio)**

Bajo los ojos de



En la última década, la promoción y marketing de productos y servicios ha sufrido una evolución sin precedentes debido a las nuevas formas de entender la comunicación y el marketing en general. La proliferación de los medios digitales junto a los social media genera diariamente un tráfico en la red sin precedentes, no solamente en el ámbito informativo y social sino también en la publicidad, ventas, branding y gestión de la reputación online.

A día de hoy la presencia de un museo en las plataformas de medios sociales no sólo proviene de la propia actividad en línea del mismo museo, sino también de los visitantes que todos los días

comparten contenidos sobre museos, espacios culturales, de ocio y turismo, expresan sus opiniones y experiencias, y publican fotos durante su visita en plataformas como Instagram, Facebook, o Twitter. Cada día más turistas toman decisiones sobre los museos o exposiciones que piensan visitar orientados o motivados por la información que encuentran en la web social.

Dentro de las plataformas 2.0 en las que los turistas comparten su propia experiencia y opinión sobre museos y espacios culturales, destaca por encima de todas las demás Tripadvisor. Considerada el sitio



web de viajes más grande del mundo, ofrece con sus contenidos ayuda a millones de visitantes a planear el viaje perfecto. Tripadvisor que fue de los primeros portales webs en el que la mayor parte de sus contenidos eran generados por los usuarios, allá por el año 2000, ha alcanzado tal nivel de relevancia que las opiniones allí vertidas condicionan de un modo sustancial la toma de decisiones de otros usuarios.

Le empresa con sede en Massachusetts, cuenta con más de 60 millones de miembros y más de 170 millones de opiniones y críticas vertidas sobre hoteles, restaurantes, lugares de ocio etc. Y es que internet se ha convertido en el altavoz de los consumidores y este hecho ha supuesto que todo tipo de servicios incluidos los museos, potenciemos y diversifiquemos nuestras estrategias de comunicación y marketing respecto a un cliente cada vez más exigente y con más medios para evaluar la experiencia. Por ello el Museo Adolfo Suárez y la Transición no dudó en ningún momento someterse a los ojos de Tripadvisor.

Exponerte a Tripadvisor supone recibir críticas, aspectos donde los usuarios te recomiendan mejorar, pero también se ensalza el trabajo bien hecho y con ello se puede analizar cuáles son nuestros puntos fuertes por los que los usuarios volverían a visitarnos. Por ello, desde el año 2013 el MAST tiene su página propia en Tripadvisor donde nuestros visitantes

pueden expresar como ha sido su experiencia en el museo. Tras tres años y medio de valoraciones, las opiniones recibidas son muy buenas. Hemos conseguido cuatro sobre cinco círculos de puntuación: el **77%** de los comentarios publicados definen la calidad positiva del Museo Adolfo Suárez y la Transición con un **42%** de aportaciones de los usuarios que nos consideran "excelentes" y un **35%** "muy buenos". También un 10% nos evalúa como "bueno" y solamente un 7% no repetiría la visita. De hecho desde hace dos años el MAST ha conseguido la pegatina de **ESTABLECIMIENTO RECOMENDADO** por Tripadvisor como resultado de alto porcentaje de opiniones positivas.

Desde el Museo Adolfo Suárez valoramos todas y cada una de las opiniones que nuestros visitantes aportan en la mayor web de viajes del mundo, ya sea esta positiva o negativa, porque tanto una como otra siempre nos ayudan a mejorar.

(Cristina Recio).



Facebookeo



Adolfo Suárez Mast

12 de octubre de 2016 · 🌐 ▼

En la mañana de hoy ha tenido lugar en el patio exterior del MAST la celebración de la Fiesta Nacional con la Guardia Civil de Cebreros en el día de su patrona, así como el homenaje a la bandera de España.



👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir



Mar Alonso Regueira, Nines Vidal y 217 personas más

Facebookeo se trata de una sección social media en la que queremos dejar constancia de aquellas publicaciones que hemos compartido en la red social Facebook y han contado con una mayor interacción y participación por parte de nuestros fans, o si ha tenido una relevancia especial por el contenido que transmitía a nuestros internautas.

Para este tercer número hemos elegido la publicación de mayor alcance del cuatrimestre. Se trata de la celebración que tuvo lugar en el MAST el 12 de octubre de 2016, Día de la Hispanidad y de la Fiesta Nacional, donde la Guardia Civil desfilaba en el patio exterior del Museo Adolfo Suárez y la Transición y el posterior homenaje a la bandera española junto con la Banda Municipal de Música de Cebreros.

Cientos de personas acudieron a este acto y la respuesta en la red social fue también muy elevada: 219 me gusta, 24 veces compartido y una decena de comentarios felicitando al cuerpo de la Guardia Civil.

"En la mañana de hoy ha tenido lugar en el patio exterior del MAST la celebración de la Fiesta Nacional con la Guardia Civil de Cebreros en el día de su patrona, así como el homenaje a la bandera de España."

A continuación os dejamos algunos de los comentarios e intervenciones de los usuarios en facebook con motivo de esta publicación que tuvo tanto alcance y repercusión. (Cristina Recio)



ágora

Museo Adolfo Suárez y la Transición
C/ Iglesia Vieja s/n | Cebreros (Ávila) | Tlf: 918630133
www.museoadolfosuarezylatransicion.com



Ayuntamiento
de Cebreros

