

mini**mo**tamañoGrande

XVII MUESTRA DE ESCULTURA



**Y LAS PIEDRAS
YA NOS HABRÍAN
SOÑADO**

mínimo tamaño Grande

XVII muestra de escultura

© De las obras expuestas y reproducidas: los autores

© Textos: los autores

© Fotografía: los autores

Organiza: Mínimo Tamaño Grande

Ayuntamiento San Lorenzo de El Escorial

Dirección: Diego Canogar

Coordinación: José Luis Romero

Diseño Gráfico: Cecilia Liao

Colabora: Ayuntamiento San Lorenzo de El Escorial

Imprenta: Manero Digital

Y las piedras ya nos habrían soñado

¿Y cómo se vería ese sueño? En principio la naturaleza ya nos ha inspirado o realizado por nosotros todas esas obras que afanosamente los artistas abstractos creamos. Pero esos son nuestros sueños, nuestras ideas. Cualquier montón informe ya sería algo, pero somos exigentes y le pedimos a las montañas que nos presenten bellos paisajes, con cierto nivel de complejidad y zonas calmas.

Diego Canogar

2013 Exposición – **XVII muestra de escultura**

1 de julio a 26 de julio, Euroforum Infantes

12 de julio a 23 de julio, Sala interior Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial

12 de julio a 18 de agosto, Patio Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial

Los artistas



A. Fraile

**y quedaron disueltas,
enterradas**

y quedaron disueltas, enterradas
y se impresionaron...
y formaron huecos, moldes,
réplicas exactas, hendiduras
y las piedras ya nos habían soñado
y dejaron llenarse para descubrirlas
y nos impresionaron...

**y quedaron disueltas,
enterradas**

195 x 80 x 35 cm
Hierro y piedra volcánica



A. Sanz de la Fuente

Roca única en tu especie,
escultura que esperas
que alguien te encuentre,
que te ame....que te aprecie...

Salamandra

360 x 32 x 100 cm

Hierro y plomo





Antonio Valle

Las piedras son el testimonio mudo
de la historia del Mundo.

Si pudieran hablar
nos dirían de nuestros aciertos,
pero más tendrían que decir
de nuestros errores.

Disco-estrella Solar

200 x 46 x 35 cm

Hierro forjado, hierro fundido



Berrutti

Parecía estar distante
hasta que su llamada determinó los pasos;
era una invitación de regreso a la naturaleza.
Su dureza flexible hizo fácil la talla
sólo era necesario no trabajarla
sin tener en cuenta sus vetas.

El hombre que regresa

200 x 50 x 60 cm

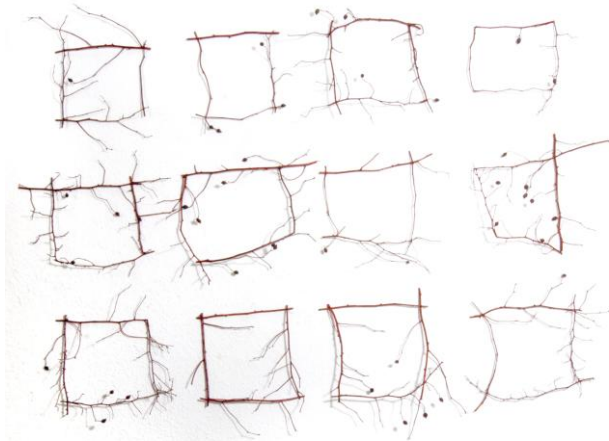
Hierro y acero patinado





Bettina Geisselmann

Esperas, esperas lo único, lo grandioso
que enriquezca tu vida,
lo poderoso, lo fuerte
el despertar de las piedras
la profundidad abierta a tus ojos.
Sonámbulos en el estante,
los tomos en oro y marrón;
y piensas en los países atravesados,
en imágenes, en los vestidos
de mujeres ya desaparecidas.
Y de repente lo sabes: esto lo era.
Te levantas y delante de ti
está el miedo, la imagen y la oración
de un año pasado.
(Rainer María Rilke)



Dornröschen

Variables (aprox. 15 x 15 cm)

Ramas de rosál silvestre



Czili

Quimeras de un meteorito

La luz de la implosión
surgido en el interior,
como un estallido
del fuego del alma.
Impactada en la tierra,
forjada en el fuego,
que impone la dureza
y revela una fuerza.
Esculpir los trazos,
tallar el pensamiento,
reflejando la conexión del enigma
en el eco del ser cósmico.
Acaso éste era el efímero sueño
de esta piedra ferrosa viajera...

Gran implosión

100 x 100 x 200 cm

Hierro y fibra óptica





Claudi P. Lamote de Grignon

Soñé que subía a la montaña,
soñé que las flores me señalaban el camino,
soñé que la montaña me invitaba a subir sobre ella
para contemplar el espectáculo de la naturaleza,
soñé que llegaba a la cima
y un montículo de piedras
me invitaba a subir sobre ellas...

Y una vez allí,
no sabía si era yo el que había subido
o ellas las que se habían puesto bajo mis pies...

Y allí encima de las piedras,
contemplando el paisaje,
me di cuenta de que no era mi sueño:
las piedras me habían soñado...



Lung Tha (caballo al viento)

80 x 102 x 40 cm

Hierro forja fría



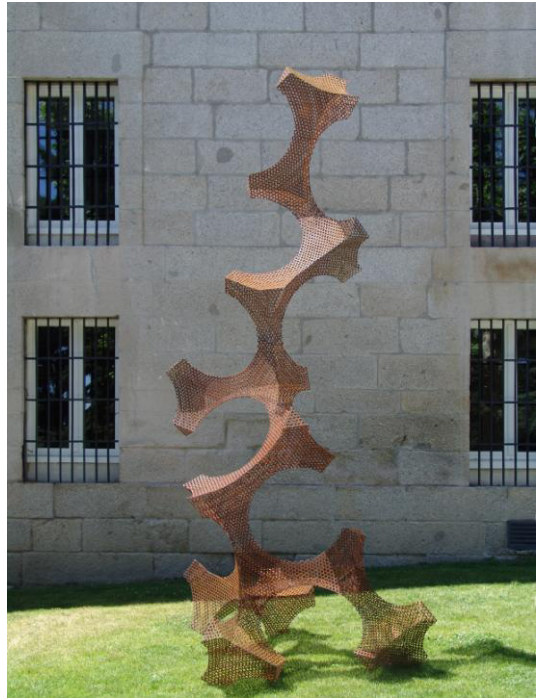
Diego Canogar

Me imagino los sueños
de estas entidades figuradas
como algo sólido pero nebuloso.
Con efectos visuales alucinantes
según avanzamos observándolas.
Porque si son piedras,
algo tangible soñarán.
Y si nos sueñan a nosotros,
ángeles y demonios saldrán.
Serán visiones hostiles
o mostrarán la piedad
que se le debe a un ser frágil y pasajero.

Tetramorfo perforado

400 x 150 x 120 cm

Acero cortén





David González

Los artistas, soñamos,
¿sueñan las piedras?
¿Ellas lo hacen por nosotros?
¿No? ¡No!
Nosotros lo hacemos con ellas.
Material de belleza efímera,
transparente y opaco,
piedras de mar,
de montaña de lagos y bosques,
fuente de inspiración,
y sueños, gracias...piedras...

Grave Edad 68

200 x 100 x 40 cm
Madera ensamblada y hierro



(Foto: Tabora magazine)

Ernesto Yáñez

Atrapar la existencia,
instante en el que se funde
realidad y sueño
en las entrañas del fuego.
Oteando mundos prometidos
a golpes de cincel
que se desvanecen
o reafirman al superar
las distancias el miedo.
Nada es imperturbable,
nada permanece.

Dispersión

75 x 70 x 45 cm

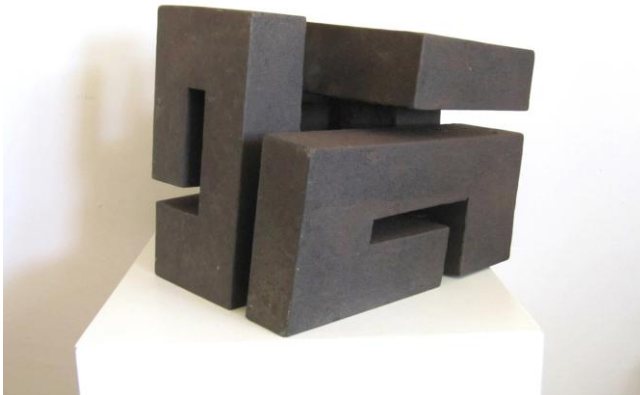
Modelado en gres cerámico





Eloy Tolosa

Y soñaron la música
que los desmaterializaba
al ritmo del creador
y el triste abandono
de lo que ya no era,
junto a la exaltación
de lo que empezaba a ser.



Sólido y aire

27 x 27 x 27 cm

Acero cortén



Fernando Fragua

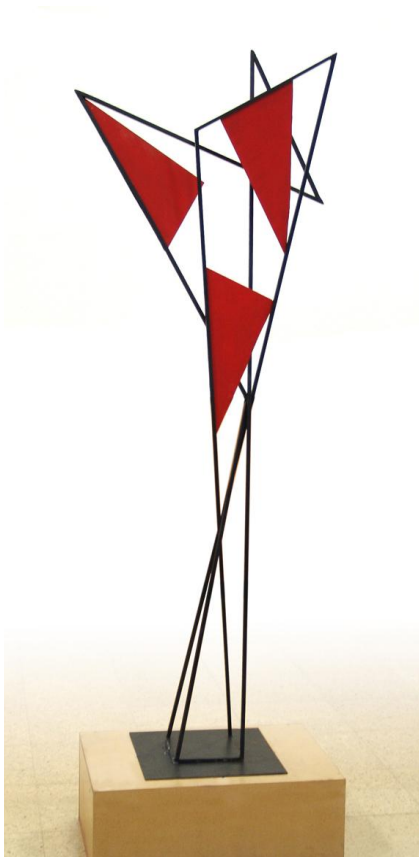
...Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...Ser vivo
(Rubén Darío "Lo fatal".)

Cuerpo luminoso. Falso vacío.

300 x 40 Ø cm

Metacrilato, aluminio, hierro y luz





Nacho López

Las piedras nos sueñan como creadores
que ayudaremos a sacar la escultura
que está oculta en ellas.

Mientras las observamos,
nos piden ayuda,
mostrándose sensuales, coquetas,
a veces mostrando sus bellas formas,
oquedades, texturas y propiedades.

Nuestras manos firmes controlarán la maza
y el hierro que adivinará su interior más íntimo....

Arquitectura acróbata AC2

200 x 40 x 30 cm

Acero pintado



Héctor Delgado Millán

El vacío partió de un grano de arena,
que se fue haciendo más grande,
convirtiéndose en una piedra.
Sus compañeras, las piedras,
se reunieron una vez
y formaron una montaña,
que a su vez se juntaron otro día
y crearon la tierra...
Ese grano llamado tierra,
que vive en la nada o el vacío,
pero que tiene a su vez, su propia vida...
dentro de sí mismo-nosotros-el ser,
el creador...
el único que ve un trozo de arena
y crea... algo...



Revolución industrial

60 x15 x 10 cm

Mármol de Macael



Inga Ivanova

Mi piedra, tu piedra,
blanca o negra,
parecidas pero únicas.
Mi piedra, tu piedra,
el reflejo de nuestro interior,
se forma al expresar
mi piedra, tu piedra.
El camino hacia la eternidad...
pero unidas por...
mi piedra, tu piedra.



Me gustaría volar

35 x 25 x 9 cm

Cartón, papel y alambre



Jaime Aumente

Y las piedras nos habrían soñado...

La memoria con los olvidos forma caminos,
llegan citas de la nada
en lenguajes naturales,
las piedras nos hablan la lluvia las lava.

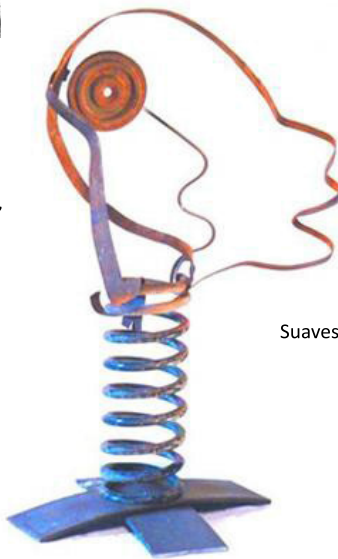
Campos yermos
profundas sus arrugas,
escondidos los recuerdos
la rocas en sus pliegues los guardan,
de la forja del viento
un sonido de luz su canto.

Contemplando el Color

82 x 52 x 38 cm

Forja y Soldadura.

Pátina de bronce al ácido



Suaves los espíritus de la materia;
pétalos de roca
tigres de marfil
águilas de metal
caricias de lava.

Vela el mar de luz
los ojos en el horizonte,
movimiento circular
conocimiento sin tiempo,
arrugadas pieles vivas
utopías del presente.



Viro

Aunque
las pétreas cabezas
tienen insomnio
Y el mundo nunca
fue lo que era..
Creemos estar aquí
Siempre soñando...



Pachamama

75 x 75 x 75 cm
Madera pintada y clavos



José Luis Romero

Piedra a piedra,
una base muy sólida para crear.

**Construcción -
deconstrucción -
construcción...**

220 x 150 x 150 cm

Madera





José Luis Menéndez



Y las piedras ya nos habrían soñado.

Y tuvieron miedo.

Y lloraron hasta secarse.

Y su corazón se endureció
por no helarse.

Y las que pudieron,
se escaparon por el espacio.

Y las que no lo lograron,
aquí se quedaron.

Desesperado

320 x 220 x 200 cm

Acero cortén,

acero al carbón.

Forja y soldadura



José Luis Sánchez Molina

Las piedras me fueron susurrando,
hasta alcanzar la cumbre.

Encuentros

175 x 90 x 90 cm

Hierro y soldadura





Joseba Burusko

**Escribimos el guión de nuestra vida
o actuamos en la película**

¿Somos directores de nuestra propia existencia
o simples navegantes a la deriva?

Es una gran pregunta de difícil respuesta...

Uno piensa en su destino
como algo mágico, predeterminado.

Cree dominar y dirigir su historia
y en realidad es ella,

la vida, la que nos lleva
a través de sus corrientes y cauces.

La razón nos dice que somos capitanes
y el alma nos da pasión de navegantes.

Acertar o equivocarse, qué más da,
el mar es muy grande y lo que necesito es perderme.

Coxis!!

59 x 32 x 33 cm

Madera de roble y pigmentos





Julio Nuez

Si soñar pudieren.

El hombre soñó y de la piedra sacó
lo que su esencia contiene.

Las golpeó, las raspó,
las trabajó y fue moldeando,
de sus entrañas creó figuras de tal perfección
que en ellas reunió sueños de hombre
y alma de piedra.

Para soñar hay que despertar
y es eterno el sueño mineral.

Skyline 2

206 x 34 x 26 cm

Hierro lacado,
madera de iroko





Mar Solís

...Ella, como una araña
de piedra transparente,
tejerá su bordado,
hará de piedra pura su bandera,
fabricará con piedras plateadas
la estructura del día,
con piedras azufradas
la raíz de un relámpago perdido,
y una por una subirá a su muro,
al sistema, al decoro, al movimiento,
la piedra fugitiva,
la uva del mar ha vuelto a los racimos,
trae la luz de su estupenda espuma...
(Neruda –fragmento. Piedras para María.)

Espacios Brotados

270 x 140 x 150 cm

Acero inoxidable



Méndez Lobo

La abstracción de Óscar Méndez Lobo está sujeta por una firme arquitectura edificada, lo decíamos al principio de este texto, con las herramientas básicas de la pintura: materia, color, composición. Cada uno de estos elementos actúa como una piedra que, si cediera, derrumbaría el resto del edificio.
(Carlos Delgado Mayordomo)

Tramas 11

108 x 90 x 50 cm

Acero cortén

con patina de óxido,

Acero inoxidable esmerilado





Raco

Despréndete de la gravedad y vuela.



Grullas por Fukushima II

150 x 130 x 100 cm

Acero inoxidable,
hierro oxidado



Raúl Romanillos

Algunas piedras nos odian
como aceras neofascistas,
otras nos aman y nos hacen
creernos buenos,
como el Cristo de Cellini
y su trapo de mentira.
Pesadilla y sueño.

Plegaria de Miss Reptil

100 x 60 x 40 cm

Hierro





Ricardo Santonja y Alberto Cubas

Culminación de la escultura y el hombre

Entonces el hombre encontró materiales y jugó con ellos,
ocupó el espacio propio de la naturaleza,
haciendo soñar a todos
creando un nuevo paisaje
dominado por el pensamiento.
Y a la naturaleza le pareció bien,
y la definió como "Sculptura",
sólo le pidió al hombre una cosa,
que buscarse el camino de una escultura
sin cera, sin retoques, ni acciones
que se alejaran del primer pensamiento de creación.
Y el hombre lo entendió, y lo aplicó
incluso en su más puro sentimiento,
se definió para su forma de ser como persona sincera.



Hormigón

30 x 20 x 20 cm

Viroc con imagen fotográfica



Teresa Esteban

Mis esculturas conmemoran
la ausencia de lo humano.
Son el templo vacío del Dios ausente.
La muerte de Dios
y tal vez la ausencia de lo humano mismo.
Lugares en los que lo humano
no permanece,
sólo se encuentra en tránsito,
lugares que convocan
la presencia de la ausencia.

Lugar de encuentro

75 x 40 x 40 cm

Madera de danta y poliéster





Zvonimir

Y las piedras
ya nos habían soñado



Asimetrías
85 x 81 x 195 cm
(dos piezas)
Acero

Datos de artistas

A.Fraile

www.precoarte.com
afraile@precoarte.com
móvil: 667493354

A.Sanz de la Fuente

www.sanzdelafuente.es
esculturasanzdelafuente@hotmail.com
móvil: 650984016

Antonio Valle

www.antoniovallemartin.com
avallmart7@gmail.com
móvil: 625640313

Berrutti

www.fundacionberrutti.org
luisberrutti@berrutti.e.movistar.es
móvil: 617381680

Bettina Geisselmann

www.bettina-geisselmann.com
mail@bettina-geisselmann.com
móvil: 646748155

Czili

www.czili.es
liaojuayng@yahoo.es
móvil: 616202713

Claudi P.Lamote de Grignon

www.cplg.carbonmade.com
claudiplg@gmail.com
móvil: 667454932

Diego Canogar

www.diegocanogar.com
diegocanogar@yahoo.es
móvil: 652176464

David González

esculturas-david.blogspot.com.es
david_escultures@hotmail.com
móvil: 696012413

Ernesto Yáñez

eryagon@yahoo.es
móvil: 649502085

Eloy Tolosa

www.elytolosa.net
eloytolosa@telefonica.net
móvil: 652022122

Fernando Fragua

www.fernandofragua.com
ffragua@tc.mail.net
móvil: 669788725

Nacho López

www.nacholopezdiaz.wordpress.com
nacholopezdiaz@hotmail.com
móvil: 696672700

Héctor Delgado Millán

www.behance.net/hector-delgado
hdelgadomillan@gmail.com
móvil: 662650564

Inga Ivanova

www.behance.net/inga-ivanova
ingainfo@list.ru

Jaime Aumente

www.jaumente.com
jaumentev@yahoo.es
móvil: 659092580

Viro

javiergarciadeoro@gmail.com
móvil: 629068190

José Luis Romero

jose Luisromeropinturayescultura.blogspot.com
jose Luisg.romero@gmail.com
móvil: 606421699

José Luis Menéndez

www.jlescultura.blogspot.com.es
jlescultura@ya.com
móvil: 600737073

José Luis Sánchez

www.escultura y forja.es
esculturayforja@hotmail.com
móvil: 649685778

Joseba Burusko

www.josebaburusko.com
info@josebaburusko.com
móvil: 616682874

Julio Nuez

julio.nuezmartz@gmail.com
móvil: 607657232

Mar Solís

www.marsolis.es
mar@marsolis.es
móvil: 696246089

Méndez Lobo

www.mendezlobo.com
mendezlobo@telefonica.net
móvil: 636463348

Raco

rfs109@telefonica.net
móvil: 646961613

Ricardo Santonja

www.imasdmart.com
ricardosantonja@hotmail.com
móvil: 619859765

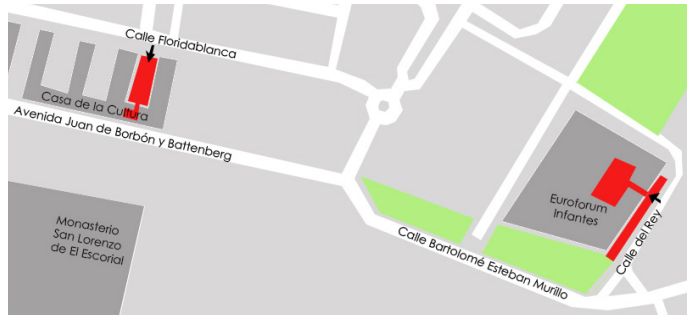
Teresa Esteban

teresaescultora@hotmail.com
móvil: 659906920

Zvonimir

www.zvonimir.net
zvonimirkremenic@hotmail.com
móvil: 655948513

Plano de las zonas de exposiciones





La memoria con los
olvidos forma caminos,
llegan citas de la
nada
en lenguajes
naturales,
las piedras nos
hablan la lluvia
las lava.

Campos vermos
profundas sus
arrugas,
escondidos los
recuerdos

la rocas en sus pliegues los
guardan,
de la forja del viento
un sonido de luz su canto.

Suaves los espíritus de la materia;
pétalos de roca
tigres de marfil
águilas de metal
caricias de lava.

Vela el mar de luz
los ojos en el horizonte,
movimiento circular
conocimiento sin tiempo,
arrugadas pieles vivas
utopías del presente.

mini**mo**tamañoGrande

Colabora:



M.I. Ayuntamiento de
San Lorenzo de El Escorial